



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



0696 19890 9106 E
3 9015 06851 9890

DODICI LETTERE

DI

CARLO BOTTA

EDITE

PER CURA

DI

GIUSEPPE CAMPORI

Prezzo L. I. 50

BOLOGNA

FRESSO GAETANO ROMAGNOLI

1867

Edizione di soli 202 esemplari
ordinatamente numerati.

N. 153

opli
m.

CI LETTERE

DI

O BOTTA

EDITE

ER CURA

DI

PPE CAMPORI

BOLOGNA

no Gaetano Romagnoli

1867.

DG
465,7
B 76
A 36

dis
it
28-68

AVVERTIMENTO



Fu detto già che la lettera famigliare rappresenta al vero l'immagine dell'uomo che la dettò, e questo detto riceve una splendida conferma dalle lettere dell'illustre storico Carlo Botta nelle quali egli ritrae l'animo suo con evidente semplicità. Vanno esse immuni da quei lisci di cui sono non so se adornate o deformate quelle di altri scrittori antichi e moderni dedicate più che agli amici, alla posterità, e raramente

1
danno cagione a quelle censure che non mancarono alle opere storiche del medesimo autore. Le lettere del Botta scritte di una maniera facile e spontanea, piene di brio, feconde di ammaestramenti, di savii e temperati giudizi sugli uomini e su le cose, porgono un esempio di stile epistolare, degno di studio e di imitazione.

Un volume di lettere di questo autore fu pubblicato in Torino nel 1841 per cura di Prospero Viani: più altre vennero sparsamente stampate in libri e in giornali, e di una raccolta di queste e di quelle fu promessa la stampa per cura del professore Flecchia di Torino, la quale ancora non si è veduta. In questo

manipolo di dodici lettere inedite del Botta scritte in diversi periodi della sua vita che si comprendono dal 1804 al 26 gennaio 1831, si notano non pochi ragguagli singolari intorno la vita, le opere, le corrispondenze di lui. Due di esse sono in mia proprietà originali, le altre furono da me trascritte dagli autografi posseduti da un mio amico toscano, ora defunto.

La prima di queste dettata in francese da Torino il 5 fruttidoro dell'anno XII, porge un piccolo ed innocente saggio di politica vanità, perchè in essa lo scrittore prega gli editori milanesi della Collezione dei Classici a voler mutare nella indicazione solita a porsi a capo di ciascun volume e

nella nota degli associati, le parole *Carlo Botta medico*, in queste altre; *Carlo Botta Membro del Corpo Legislativo*.

Nella seconda indiritta al prof. Giovanni Rosini da Parigi il 18 gennaio 1816, si scusa di non aver speditogli prima d' ora il suo poema il Camillo, e si dice più morto che vivo per la mancanza della santissima sua consorte e per non trovare riparo alcuno a questa travagliata sua vita. Nè qui tacerò un fatto che molto onora l' animo del Botta riferito dal Tommaseo, ed è questo; che non sapendo egli in qual modo sovvenire alle spese per la infermità della moglie, vendette al peso della carta 600 esemplari della sua storia dell' Indipendenza d'A-

merica (*Biografie del Tipaldo* Vol. VIII, p. 426).

Le altre 10 lettere sono tutte indiritte ad un Antonio Disperati farmacista livornese da lui onorato del nome di amico, il quale forse ebbe parte nella stampa della traduzione della *Storia dei popoli italiani* del Botta fatta in Livorno nel 1826, e poscia s'era adoperato a trovar sottoscrittori e a prestare ogni maniera di aiuti all'altr'opera che fu la *Continuazione della storia d'Italia del Guicciardini*. Esse lettere infatti si aggirano in gran parte sull'argomento di questa storia ed in ognuna si dà annunzio del compimento di un volume, della spedizione del medesimo al conte Littardi a Tolone, e d'altre consi-

mili cose. In una del 29 ottobre del 1828 rispondendo alla domanda fatta dal Disperati a nome d'ignota persona che crediamo indovinare in quella stessa che accenneremo più innanzi, dichiara non avere esso entrata alcuna col Giornale il *Constitutionnel* e dubitare che uno scritto inserito in quella effemeride potesse conferire al fine che l'amico suo si propone — Io, soggiunge poscia, me ne vivo solitario come egli sa, piuttosto coi morti che coi vivi. — In un'altra dell' 11 settembre dell'anno susseguente vediamo comparirci innanzi un personaggio ben noto, che non senza meraviglia troviamo aspirante alle buone grazie del Botta. È costui il Principe di Canosa il quale han-

0296 199206103 C

dito dal suo paese e vagolando qua e là, appena tollerato dal tollerante Governo Toscano, viveva allora nascostamente in Livorno in relazione domestica con Antonio Disperati che gli servì d'introduttore al Botta. — Vi prego, scriveva questi, di ringraziare in mio nome il signor Principe di Canosa della sua graziosa offerta. Godo di essere venuto in qualche concetto presso a sì gentil signore. Non so se mi sarà dato di fare da me una seconda edizione della mia *Storia d' Italia* dal 1789 al 1814, perciocchè sapete che per le condizioni librerie d' Italia chi scrive in italiano può dire *sic vos non vobis mellificatis apes*, e basta bene di averlo fatto una volta.

Ma quando ci misi a scrivere l'opera
 in cortesia del Sig. Principe, pre-
 stando il buon consiglio delle ma-
 gis. de. la. anz. per ogni caso
 di tempo, si sapeva obbligarsi
 io, se gli si concedesse me la
 potesse accettare. Quanto al
 possesso, a. 1841, non occorre
 di più prenda, mondo di co-
 minciare, perchè non ho ne-
 cessità, intenzione di scriverli. Ter-
 minato con atto di mia continua-
 zione nel 1842, e nel 1843.
 me la vivo posando, sin che ve-
 ga rote, che tutto il mondo ve-
 ga: *Symptus promptus est*, *tum*
tum, *tum*, *tum*, che sono altre i
 sessanta, che tutta, tutta, tutta. —

Come si vede, il Principe che
 non si sentiva la necessità della
 lettera mezza H. rimessarsi la

storico, per temperarne o falsarne i giudizi se gli fosse accaduto di descrivere le cose lagrimevoli del Regno di Napoli. Ma se il Canosa dovette andar consolato di quella dichiarazione spiccia, fu breve gioia la sua; perchè in quel tempo medesimo una più severa penna stava acconciandolo degnamente, e mentre egli si riparava dalle temute frecciate del Botta, cadeva sotto le imprevedute folgori del Colletta.

E nell'ultima di dette lettere data da Parigi il 26 gennaio 1831, il Botta scrive nello stesso argomento queste parole — Se vedete il sig. Principe o gli scrivete, fategli riverenza in mio nome, e ditegli che sempre mi rallegrerò di ogni suo contento. Molto avrò

non videro le sue opere che mi
rimproveravano. —

Non possiamo senza fatica in-
dovinare i giudizii che il Botta
aveva ricevuti dei *Effetti di mon-
archia*, dei *Libri politici* di
Luisi, di *Alcibiade* e di altre somi-
glianti produzioni del Principe di
Cassano e che egli detestava da
tutto il suo cuore. Ignorava
il pensiero e quando egli si ral-
lapprava di non esser contento,
significava pure la qualità di que-
ste produzioni e sentenze inten-
deva la corrispondente parte cor-
riva alle pessime anticipazioni del
Cassano per esserle in favore.
Cassano, come tutti, desiderava per
suo figlio un libro di *Lettere*, lan-
ciato da tutti gli Stati italiani.
aveva detto anche anche di là

e riparare nelle montagne modenesi, dove passò l'inverno del 1830 nascosto nella terra di Fiumalbo, finchè trovò lieto e onorato ricovero in Modena circa al principio del 1831, e vi acquistò una funesta preponderanza, col farsi promotore ardentissimo della tremenda reazione che susseguì ai moti liberali di quell'anno. Ma questo esempio dell'ex-ministro di polizia bandito e fuggiasco che cerca ed implora la benevolenza e il favore del povero emigrato e gli si offre spontaneamente collaboratore, se pur non è unico in questi tempi di rivoluzione e di transizione, non lascia però di suggerire molte gravi considerazioni e fa fede una volta più del beneficio e della potenza della

storia, la quale compartendo le lodi e i biasimi ai meriti e alle colpe, rende paura agli uomini scellerati e fa loro fortemente sentire le voci del rimorso.

CARLO BOTTA

I.

A Messieurs Giusto Ferrario et Comp.
editeurs des Classiques Italiens.

Milan.

Turin le 5 Fructidor an 12.

*Charles Botta President du Canton
de S. Georges et Membre du
Corps législatif.*

À Messieurs Giusto Ferrario et Comp.
editeurs des Classiques italiens. Je vous
prie, Messieurs, d'avoir la complaisance
de remplacer dans l'adresse, que vous
mettez à la tête de chaque volume de
votre édition l'expression *All' Associato*
Carlo Botta Medico par la suivante :
All' Associato Carlo Botta Membro del
Corpo legislativo (1). Je vous prie aussi

(1) Il Botta fu eletto Membro del Corpo Legislativo
ai 10 agosto 1804

de faire le même changement à côté de mon nom dans la liste de vos abonnés, que vous serez dans le cas d'imprimer à la tête de vos volumes. Je vous serais obligé si vous voudrez bien faire le changement que je viens d'indiquer, dans les volumes, que vous imprimerez à l'avenir.

J'ai l'honneur de vous saluer
CHARLES BOTTA.

II.

A Gio. Rosini.

Sig. Rosini onorando. Addì cinque del corrente io scrissi a V. S. mandandole il mio poema intitolato il *Camillo o Veio conquistato*. Una signora, modista francese, che partiva per Firenze, si era gentilmente offerta di pigliar carico di portarne seco in Toscana sei copie, delle quali una era quella ch'io ho destinata a V. S., ma ecco che la signora trovò il plico troppo grosso, e ne volle portar solo tre. La sua, quella ch'io indirizzava al sig. Fabroni, ed una terza destinata per S. E.

il sig. Consigliere di Stato Linati sono rimaste a Parigi. Io n'arrabbio; ma le spedirò per la prima via che mi si scoprirà. Intanto io le scrivo questa per riverirla, per darle nuove di me, e per avvisarla che se il romore di questo mio poema arrivasse a lei prima del poema medesimo, la colpa non è mia, che non vorrei ch'ella mi credesse tanto scortese, o tanto poco sconosciute dell'amorevolezza sua verso di me ch'io mi sia ricordato di tutt'altra prima che della sua, o di quella del mio Fabroni. Quanto alle nuove mie, io son più morto che vivo per la morte della santissima mia consorte, e per non trovare riparo alcuno a questa mia travagliata vita. Ella mi ami intanto, e mi abbia sempre nel numero dei più devoti servitori. Di Parigi 18 gennaio 1816. Place S. Sulpice N. 8 au coin de la Rue des Canettes.

P. S. S'ella scrive al sig. Fabroni (dico il sig. Giovanni) lo saluti in nome mio e gli dica che, se piace a Dio, il mio poema gli arriverà.

III.

Ad Antonio Disperati*a Livorno.*

Mi fate torto col credere che le vostre non mi giungano per ogni conto gradite, o che lo scrivere a voi sia tempo perduto per me. I graziosi amici che ho, e voi siete uno di questi, mi sono un gentile sprone al far bene. ed il ricever nuova di loro solleva maravigliosamente l'animo stanco: pertanto io mi terrò sempre non che onorato, contento tuttavolta che voi mi farete segno di ricordarvi di me.

La sottoscrizione per la continuazione del Guicciardini è quasi colma: mancano pochi nomi, e di questi molti, anzi tutti son già promessi. Se mai qualcheduno mancasse, e vi fosse bisogno di metter nuovamente in opera la vostra amorevolezza, mi varrei, scrivendovi, delle vostre cortesi esibizioni. Ve ne ringrazio intanto e vi prego di avermi nel numero dei vostri più devoti servitori. Parigi 16 giugno 1826.
Rue Vaugirard N. 39.

IV.

Al medesimo.

Il sig. Caccia mi ricapitolò la sua degli 8 corrente che mi riuscì molto cara, come tutte le sue. La ringrazio della buona memoria e degli auguri che mi fa, i quali le rendo pieni e moltiplicati, come richiede l'affezione ch'ella mi mostra, e quella ch'io porto a lei. Benedette le lettere che mi hanno procurato sì buoni e sì dolci amici! Io do dentro a tutt'uomo nella storia. Ieri l'altro ne ho terminato il secondo volume: ora sto copiando, e copiato che sarà lo manderò al conte Littardi a Tolone in mano del quale già si trova il primo. Se Dio continua a darmi salute, l'opera sarà condotta con prestezza; perchè il ferro è caldo. Gran soma ho addosso, ma spero di portarla oltre con soddisfazione di chi la favorisce. Son suo quanto mio, e prego il Cielo che le dia tutto quel bene che merita. Servitore ed amico ecc. Parigi 28 aprile 1827. Place S. Sulpice N. 8.

Al medesimo.

Ebbi a tempo debito la sua dei 28 aprile. Non gli ho risposto subito per essere stato occupatissimo non in *nihil agendo* a modo degli affannoni, ma in far molto, avendo in questi ultimi giorni terminato il quarto volume della storia. Ora lo limerò, lo copierò, e lo manderò al conte Littardi a Tolone. L'amicizia, ch'ei mi viene, sig. Antonio, continuamente scoprendo, mi è di un gran sostegno in questa mia fatica. I colori, che ei mi raccomanda, saranno vivissimi: bisognerebbe essere di sasso per dipignere all'acqua fresca in simili casi: se avessi la penna liviana so ben io quel che farei; ma con questa mia penna tarpata non so a che riuscirò, pure col buon voler mi aiuto. Il quarto volume della storia che mi ha condotto sino al 1640, compie circa la metà dell'opera. Spero di aver tirato il collo al quinto prima che finisca l'anno corrente. Mi abbia per suo, che molto suo ancor io sono. Parigi 24 maggio 1828. Place S. Sulpice N. 8.



VI.

Al medesimo.

Mi pervenne la pregiatissima sua del 7 corrente dalla quale ricevei grandissimo piacere, siccome quella che mi fece segno della buona memoria ch'egli conserva di me e dell'affezione che mi porta. In questo misero mondo le amicizie consolano la vita, come i fiori abbelliscono i prati, e beato chi ne gode. La sua mi è cara e preziosa e gli offero la mia senza risparmio. Quanto al desiderio ch'egli mi scopre, molto mi rincresce di non poterglielo appagare non avendo io entrata di sorte alcuna col Costituzionale. Io me ne vivo molto solitario, e come egli sa, piuttosto coi morti che coi vivi. Non so poi quanto uno scritto inserito in quel giornale potrebbe conferire al fine che il suo amico si propone di conseguire; credo anzi che incamminerebbe la cosa ad un fine molto contrario.

Il quinto volume è prossimo alla fine, e si terminerà coll'anno 1670. Spero di averlo bell'e copiato prima di

gennaio, e lo manderò al conte Littardi che glie ne darà avviso.

La prego di comandarmi, in quel che io posso, che sarà mio debito, ma ancora mio piacere di servirla. Sono con tutto l'affetto ecc. Parigi 29 ottobre 1828. Place S. Sulpice N. 8.

VII.

Al medesimo

Mi pervenne la graziosa sua dei 4 corrente, quando appunto io terminava di copiare il sesto volume della mia continuazione del Guicciardini. Fra tre o quattro giorni lo manderò al conte Littardi a Tolone che secondo il solito glie ne darà avviso. Questo sesto volume mi ha condotto sino al 1700. Ora comincio a veder lume, e credo che con altri tre volumi l'opera sarà terminata; ma siccome i volumi del manoscritto sono e saranno molto grossi, così penso che faranno abbondantemente dieci volumi di stampa. Se Dio continua a darmi salute, non finirà l'anno 1830 che l'opera avrà l'intiero suo compimento, poi subito verrà la

stampa, poi la campana a martello del pubblico, e forse le tabelle. Ma comunque ciò abbia ad essere, se il mio sig. Antonio continuerà ad amarmi, sarò contento. Le auguro ogni bene e creda all'affezione che le porta il suo buon servitore ed amico. Parigi 18 maggio 1829. Place S. Sulpice N. 8.

VIII.

Al medesimo.

Ebbi or fa qualche giorno la gratisima vostra dei 25 d'agosto ultimo. Vi ringrazio della buona memoria e dell'amicizia che sempre più mi andate scoprendo. Ella mi è di grande conforto nel condurre l'atlantico lavoro che ho per le mani. La Dio grazia, esso è già portato molto avanti, avendo in questi ultimi giorni terminato il settimo volume che contiene i fatti d'Italia sino al 1731. Ora lo correggo, poi lo copierò, e lo manderò secondo il solito al sig. conte Littardi a Tolone, il quale ve ne darà avviso. Con altri due volumi l'opera sarà terminata. Non so come vi riuscirò, ma

erto ci ho messo tutta l'anima mai.
 Molto mi rincresco delle perdite che
 avete fatte; spero che colla prudenza
 vostra troverete compenso. Vi prego di
 ringraziare in mio nome il sig. prin-
 cipe di Canosa delle sue graziose of-
 ferte. Godo di essere venuto in qualche
 concetto presso a sì gentil signore. Non
 so se mi sarà dato di fare da me una
 seconda edizione della mia storia d'I-
 talia dal 1789 al 1814, perciocchè sa-
 pete che per le condizioni librerie d'I-
 talia, mi scrive in italiano, può dire
non estis cum vobis multiplicatis apes, e ba-
 sta che mi averio fatto una volta. Ma
 se mai io mi capitasse, mercè la cor-
 tesia del sig. principe, pregandolo di
 farmi copia delle notizie che ha, anzi
 per ogni caso a venire, gli sarei ob-
 bligatissimo, se già sin d'adesso me le
 volesse accennare. Quanto ai fatti po-
 steriori al 1814, non occorre ch'egli
 prenda degnosio di comunicarmegli,
 perchè non ho nessuna intenzione di
 scriverli. Terminata che avrò la mia
 continuazione del Guicciardini sino al
 1789, me ne vivrò posando sin che
 venga colei che a tutto il mondo vie-
 ne. *Spiritus promptus est, caro autem in-
 firma*: che sono oltre i sessanta, che

tutta notte canta. Amatemi e vivete felice. Parigi 11 settembre 1829. Place S. Sulpice N. 8.

P. S. Vidi, sono pochi giorni, il cassiere del sig. Caccia, il quale mi diede uno specchietto de' signori associati per la mia Storia. Vi ci vedo debitore pel 1829 cioè per la quarta rata: pure mi pare cha l'abbiate pagata. Che è, e che non è? Avete la quitanza? pensate un momento a questa faccenduola.

IX.

Al medesimo.

Tardi rispondo alla vostra dei 21 settembre, perchè era tutto nel copiare il settimo volume della Storia. Ora, la Dio grazia, questa fastidiosa fatica essendo terminata, ed il manoscritto partito per Tolone alla volta del sig. Littardi vi scrivo due righe per dirvi, che dal sig. Caccia hanno riconosciuto che veramente avete pagato la quarta rata della sottoscrizione già fin dal mese di maggio. Lo sbaglio è stato che i ragionieri avevano dimenticato di avver-

tirne il cassiere. Voi avete tanto buon concetto di me che dubito di non riuscirvi, pure a far vaglia; che io certamente non mancherò d'ardore e di diligenza, e se poi voi avete messo troppa mazza nel vostro spirito per me, sarà colpa vostra. Spero di terminare del tutto l'opera in tutto l'anno venturo; sicchè voi la potrete vedere in corso, e toccarle il polso nel 1731. Se saran poi trombe o tabelle, io non lo so. Ingeritemi sempre nella grazia del sig. principe di Canosa, e ringraziatelo del suo buon volere verso di me. Amatemi, vi prego, vivete felice quanto meritate. Parigi 22 ottobre 1829. Place S. Sulpice N. 8.

X.

Al medesimo.

Sono costretto di scrivervi una seconda volta per non dare, circa i tremuoti delle Calabrie, troppo disturbo al sig. principe di Canosa, al quale vi prego di far riverenza da mia parte. Per l'ultima mia del 17 ultimo dimenticai di dirvi che ho già in mia

mano in proposito di quel fenomeno i libri seguenti.

Storia del tremuoto, dell' Accademia di Napoli.

Memoria sopra i tremuoti, di Dolomieu.

Détails historiques des tremblements de terre par Hamilton.

Non v'incresca di farne consapevole il sig. principe, affinchè non si dia noia di farne ricerca. L'ottavo volume della mia Storia è partito per Tolone ai 15 del mese passato. Il conte Littardi ve ne avviserà; ma forse l'avviso sarà più tardi del solito pei casi occorsi in Francia. Mi travaglio intorno all'ultimo volume, che spero di condurre a termine in quest'anno. Vivete felice, e siatemi sempre grazioso della vostra amicizia. Parigi 6 agosto 1830. Place S. Sulpice N. 8.

XI.

Al medesimo

A questi ultimi giorni essendomi condotto dal sig. Caccia, mi fu detto che voi siete in debito di un'annata,

XII.

Al medesimo

Mi dispiace delle tribolazioni che avete avute. Spero che saran terminate, e che vivrete lieto e contento, come meritate. Ho soprastato lungo tempo a rispondere all'ultima vostra dei 9 novembre; perchè ogni giorno sperava di potervi annunziare il pagamento della vostra quinta rata per la Storia, in mano del sig. Caccia. Ora per non indugiare di più, vi dico che questa rata non è ancora pagata, e vi prego a dar ordine ch'essa sia, e mi farete servizio.

Il nono ed ultimo volume del manoscritto della Storia è già in mano del conte Littardi, che ve ne darà avviso. Ora si passerà alla stampa, se non sorge qualche terremoto in primavera che imbrogli la bibbia. Se vedete il sig. principe o gli scrivete, fategli riverenza in mio nome, e dategli che sempre mi rallegrerò di ogni suo contento. Molto avrò caro vedere le sue opere che mi annunziate. Continuate ad amarmi e vivete felice quanto desidero, che vivrete felicissimo. Parigi 26 gennaio 1831.
Place S. Sulpice N. 8.



3 8018 0881 0880

